

M  
379  
.G38  
D58  
1908





# DIVERTISSEMENT GREC

POUR

FLÛTE et HARPE (ou Piano)

PAR

## PH. GAUBERT

Le même pour 2 FLÛTES et HARPE (ou piano)



ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 175, Rue St-Honoré, Paris

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

M  
379  
G38  
D58  
1908



# DIVERTISSEMENT GREC

POUR

FLÛTE et HARPE (ou Piano)

PAR

## PH. GAUBERT

Référence 12.50

Le même pour 2 FLÛTES et HARPE (ou piano)

Référence 15



ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 175, Rue St-Honoré, Paris

Imprimé en France - Printed in France



Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
Brigham Young University

<https://archive.org/details/divertissementgr01gaub>



A mon Ami L. Van der ELST

1

# DIVERTISSEMENT GREC

Pour **DEUX FLûTES**  
avec Accompagnement de **HARPE** ou **PIANO**

PH. GAUBERT

Modéré.

1<sup>re</sup> FLûTE

2<sup>me</sup> FLûTE

HARPE  
ou  
PIANO

Modéré.

p

CH  
FH

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

All rights of public performance reserved.

Paris, ALPHONSE LEDUC, (

A. L. 14,120.

Copyright 1908, by Emile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>

This image shows a page of handwritten musical notation for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with treble and bass clefs. The piece includes complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as 'p' (piano). Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including the words 'Cédez.' and 'A tempo.' above the staves, and various chord symbols (e.g., Ab, Eb, Bb, E7, C#, A7, Bb, F#, G#, C#, F#) written below the staves. The piece concludes with a final chord and a 'p' marking.



First system of musical notation, measures 1-4. The right hand staves feature melodic lines with slurs and dynamic markings *p* at measures 2 and 4. The left hand staves provide chordal accompaniment with slurs and dynamic markings *p* at measure 2 and *pp* at measure 4. Handwritten chord symbols are present below the left hand staves: B<sup>#</sup>7, B<sup>b</sup>7, D<sup>#</sup>7, D<sup>#</sup>7, C<sup>#</sup>7, A<sup>#</sup>7, A<sup>#</sup>7, G<sup>#</sup>7, F<sup>#</sup>7.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand staves feature melodic lines with slurs and a *Cresc.* marking at measure 6. The left hand staves provide chordal accompaniment with slurs and a *Cresc.* marking at measure 6. Handwritten chord symbols are present below the left hand staves: B<sup>#</sup>7, B<sup>b</sup>7, D<sup>#</sup>7, D<sup>#</sup>7, C<sup>#</sup>7, A<sup>#</sup>7, A<sup>#</sup>7, G<sup>#</sup>7, F<sup>#</sup>7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand staves feature melodic lines with slurs and dynamic markings *p* at measures 10 and 12. The left hand staves provide chordal accompaniment with slurs and dynamic markings *p* at measure 10 and *f* at measure 12. Handwritten chord symbols are present below the left hand staves: D<sup>#</sup>7, F<sup>#</sup>7, D<sup>#</sup>7, G<sup>#</sup>7.

Musical score for a piece in D major, featuring piano and violin parts. The score is divided into several systems, each with a piano part (left) and a violin part (right).

**System 1:** The piano part features chords and arpeggios, with dynamics *mf* and *p*. The violin part has melodic lines with dynamics *mf* and *p*.

**System 2:** The piano part includes handwritten notes: *D# - D# C#*, *B# A#*, *D# D#*, *C#*, and *F#*. Dynamics include *mf* and *pp*.

**System 3:** The violin part has a *Rit.* marking. The piano part has a *Tempo 1°* marking. Dynamics include *pp*.

**System 4:** The piano part has a *Tempo 1°* marking. The violin part has a *Rit.* marking. Dynamics include *pp*.

**System 5:** The piano part has a *Cresc.* marking. The violin part has a *Rit.* marking. Dynamics include *pp*.

**System 6:** The piano part features triplets and arpeggios. The violin part features triplets and arpeggios.

**System 7:** The piano part features triplets and arpeggios. The violin part features triplets and arpeggios.



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are for the right hand, featuring rapid sixteenth-note passages with triplets. The bottom two staves are for the left hand, featuring block chords and some moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

C# F# G#

The second system of musical notation consists of four staves. It continues the rapid sixteenth-note passages in the right hand and block chords in the left hand. The tempo marking "A tempo." appears above the right hand staff in measure 7.

Cédez. A tempo.

pp

pp

The third system of musical notation consists of four staves. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages, while the left hand features block chords. The tempo marking "A tempo." appears above the right hand staff in measure 10.

A tempo.

Cédez.

pp

E# Bb

Bb

E#

C#

A#

C#

The fourth system of musical notation consists of four staves. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages, while the left hand features block chords. The tempo marking "Rit." appears above the right hand staff in measure 14.

Rit.

pp

pp

The fifth system of musical notation consists of four staves. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages, while the left hand features block chords. The tempo marking "Rit." appears above the right hand staff in measure 18.

Rit.

pp

C# F#

A#

A#

A. L. 14, 120

B#

F#



# FLUTE - FLÖTE

(O.) Existe avec accompagnement d'orchestre.

## FLUTE ET PIANO FLUTE AND PIANO FLÖTE UND KLAVIER

- ALAIN (Jehan).** 3 MOUVEMENTS (6°).
- AUBAIN.** AIR BAROQUE (6°).
- AUBIN.** CONCERTINO DELL'AMICIZIA, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°) (O.).  
— LE CALME DE LA MER. N° 3 de la Suite Éolienne (4°) (O.).
- BARILLER.** LE MARTYRE DE MARSYAS (8°) (O.).  
— PLUIES D'AVRIL (3°).
- BEAUCAMP.** FANTAISIE (6°).
- BERGHMANS.** LES FAVORITES DU SULTAN (6°) (O.).
- BITSCH.** 3 SONATINES (5°).
- BOUTRY.** CONCERTINO, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).
- BOZZA.** AGRESTIDE, op. 44, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°, 9°).  
— ARIA (5°).  
— FANTAISIE ITALIENNE (6°).  
— 3 IMPRESSIONS (6°, 7°).  
— SOIR DANS LES MONTAGNES (6°).  
— CONCERTINO DA CAMERA (7°) (O.).
- BRUN.** PASTORALE D'ARCADIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).
- BUSSER.** ANDALUCIA, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°) (O.).  
— LES CYGNES, avec piano ou harpe (5°).  
— LES ÉCUREUILS, avec piano ou harpe (5°).
- CARLES.** VIEILLE CHANSON (3°).
- CASELLA.** SICILIENNE ET BURLESQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).
- CASTÉRÈDE.** SONATE EN FORME DE SUITE (8°).
- CHAILLEY.** 3 PIÈCES EN COURTE-POINTE (4°).
- CHARPENTIER (J.).** POUR SYRINX (3°).
- CHAYNES.** SONATINE (6°).  
— VARIATIONS SUR UN TANKA, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).
- CLÉRISSE.** AU FIL DE L'EAU (5°).  
— FANTAISIE (3°).
- CONSTANT (F.).** ÉVOCATION (1<sup>re</sup>, 2°).
- CORIOLIS (de).** HUMORESQUE (5°) (O.).
- DAUTREMER.** A PETITS PAS (2°).
- DEBUSSY.** THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Merry) (3°).
- DEFOSSEZ.** LES ARPÈGES EN CONGÉ (4°).
- DESENCLOS.** BUCOLIQUES, 3 pièces (7°).  
1. Tityre. — 2. Le Tombeau de Daphnis. — 3. Nymphes et Chèvrepieds.
- DUBOIS (P. M.).** CONCERTO (7°, 8°) (O.).  
— NOVELETTE (6°, 7°).  
— SONATE (7°, 8°).
- DUTILLEUX.** SONATINE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°, 8°).
- FAURÉ.** PIÈCE (Doney) (6°).
- FELD.** SONATE (8°).
- FRANCO.** THÈME ET VARIATIONS (5°) (O.).
- GABAYE.** ÉTUDE POUR RIRE (3°).
- GAGNEBIN.** HIVER ET PRINTEMPS (5°).  
— 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES pour servir à l'étude de la flûte (3°, 4°) (Partie de flûte seule. Accompagnement de piano).
- GALLOIS MONTBRUN.** DIVERTISSEMENT, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).  
— 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE (5°, 6°).  
— VALSE-CAPRICE (4°, 5°).
- GAUBERT.** DIVERTISSEMENT GREC, avec piano ou harpe (6°).  
— ROMANCE (7°, 8°).
- GOOSSENS.** SCHERZO FANTASQUE (5°).
- GRETCHANINOFF.** 2 MINIATURES, op. 145 (2°).  
1. Souvenir de l'ami lointain. — 2. Au foyer.

- HAUG.** PRÉLUDE ET RONDEAU (7°).
- HESSENBERG.** ÉLÉGIE ET BURLESQUE (7°).
- HOUDY.** PASTOURELLE (1<sup>re</sup>, 2°).  
— SONATE (7°, 8°).
- HURNIK.** LE PETIT FAUNE, 5 pièces en forme de suite (4°).
- IBERT.** CONCERTO (8°) (O.).  
— ALLEGRO SCHERZANDO (3<sup>e</sup> mouvement du CONCERTO), *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).  
— ARIA (6°).  
— HISTOIRES (M. Moïse).  
1. La meneuse de tortues d'or (4°).  
2. Le Petit Anz blanc (5°).  
3. Dans la maison triste (4°).  
4. La Cage de cristal (6°).  
5. La Marchande d'eau fraîche (5°).  
6. Le Cortège de Balkis (6°).  
— JEUX, sonatine (7°).
- INGELBRECHT.** SONATINE, avec piano ou harpe (7°).
- JACQUE-DUPONT.** AULOS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°, 8°).
- JOLIVET.** CHANT DE LINOS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).  
— FANTAISIE-CAPRICE (6°).
- KAI.** ANDANTE (3°).
- LAJTHA.** SONATE EN CONCERTO (8°).
- LANNOY.** PASTOURELLE ET RIGAUDON (4°).
- LÆILLET.** SONATE en ut, recueillie, revue et adaptée par L. FLEURY (4°).
- MERLET.** CHACONE (8°, 9°).  
— EN TOUS SENS (4°).  
— SONATINE EN TROIS MOUVEMENTS (7°).
- MESSIAEN.** LE MERLE NOIR, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).
- MIHALOVICI.** MÉLODIE (3°).  
— PASTOURELLE TRISTE (7°).
- MOÏSE (L.).** FANTAISIE (6°, 7°).  
— 3 PIÈCES FACILES (4°).  
1. Sicilienne. — 2. Sarabande. — 3. Menuets.
- MOZART.** ANDANTE en ut, avec cadence de F. CARATGÉ (4°).  
— CONCERTO en sol avec les cadences de P. TAFFANEL, Ph. GAUBERT et E. BOZZA (Caratgé) (7°).  
— CONCERTO en ré avec les cadences de P. TAFFANEL, Ph. GAUBERT et J. DONJON (Caratgé) (7°).
- NOBLE.** LE PETIT ROUET (3°).
- ŒUVRES ORIGINALES DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES :**  
1<sup>er</sup> Recueil (L. Fleury) (4°).  
VINCI. 1. Sonate. — 2. Green sleeves. — 3. John! Come and kiss me now. — 4. REID. Sonate. — 5. LÆILLET. Sonate en ut. — 6. NAUDOT. 5<sup>e</sup> Sonate.  
Le deuxième recueil est pour 2 flûtes.
- PETIT.** PETITE SUITE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°) (O.).
- POOT.** SICILIENNE (3°).
- RAVEL.** PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6°) (O.).
- REUTTER.** BARCAROLLE (3°).  
— RONDEAU (5°).
- RIEUNIER.** DIALOGUE (1<sup>re</sup>, 2°).
- ROUSSEL.** ARIA (5°) (O.).
- RUEFF.** DIPTYQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).
- SEMLER-COLLERY (J.).** PASTORALE ET CAPRICE (7°) (O.).
- SHINOHARA.** KASSOUGA (7°).
- TAMBA.** PIÈCES A DANSER (2°).
- TOMASI.** CONCERTINO en mi majeur, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°) (O.).  
— CONCERTO en fa (8°, 9°) (O.).  
— LE PETIT CHEVRIER CORSE, piano ou harpe (3°).  
— LE TOMBEAU DE MIREILLE, pour petite flûte et tambourin (ou caisse claire ou piano).  
— CONCERTO DE PRINTEMPS (8°) (O.).

- TREMBLOT DE LA CROIX.** ÉTOILE VESPER (4°).
- VACHEY.** AUBADE (6°).  
— INTERMEZZO (3°).  
— SICILIENNE (3°).  
— ÉOLIENNE (4°).
- VILLETTE.** COMPLAINTÉ (3°).
- WEBER.** SCHERZETTO (6°).

## FLUTE SEULE FLUTE SOLO - FLÖTE SOLO

- BACH.** SONATE (Moïse) (6°).
- BOZZA.** IMAGE (8°, 9°).
- CARLES.** ANAPHORES, en utilisant la grande flûte, le piccolo et la flûte alto (8°).
- CHAYNES.** PRÉLUDE POUR LA FLUTE DE JADE (7°).
- DUBOIS (P. M.).** INCANTATION ET DANSE (7°).
- FELD.** 4 PIÈCES (6°).
- GAGNEBIN.** 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES (3°, 4°).
- IBERT.** PIÈCE (7°).
- LAJTHA.** DEUX PIÈCES (6°).  
1. Mélancolique. — 2. Vif et gracieux.
- MOZART.** CADENCES pour les CONCERTOS en ré et en sol, pour flûte et orchestre (7°, 8°) :  
3 Cadences pour le Concerto en ré, op. 314 (Taffanel et Gaubert).  
3 Cadences pour le Concerto en sol, op. 313 (Taffanel et Gaubert).  
3 Cadences pour le Concerto en ré (Donjon).  
3 Cadences pour le Concerto en sol (Bozza).
- TOMASI.** SONATINE (7°).  
1. Prélude et scherzo. — 2. Pastorale. — 3. Final capriccio.  
— LES CYCLADES, pour flûte en ut et flûte en sol, facultative (7°).

## DEUX FLUTES TWO FLUTES - ZWEI FLÖTEN

- CARLES.** 5 ÉTUDES CONCERTANTES (5° à 8°).
- DUBOIS (P. M.).** BERCEUSE ET RONDO (6°).
- GARIBOLDI.** DUOS GRADUÉS, op. 145 :  
Lettre A, 6 Duos faciles (1<sup>re</sup>, 2°).
- MIGOT.** 6 PETITS PRÉLUDES (6°) :  
1<sup>er</sup> Cahier : 1. Calandres. — 2. Spipolettes. — 3. Farlouses.  
2<sup>e</sup> Cahier : 1. Rousselines. — 2. Alouettes. — 3. Cochevis.
- ŒUVRES ORIGINALES DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES :**  
2<sup>e</sup> Recueil (L. Fleury) (4°).  
1. HANDEL. Sonate. — 2. NAUDOT. Sonate.  
Le premier recueil est pour flûte et piano.
- TREMBLOT DE LA CROIX.** 10 INVENTIONS (2° à 7°).

## FLUTE ET BASSON FLUTE AND BASSOON FLÖTE UND FAGOTT

- BOZZA.** SONATE (7°).  
1. Allegro. — 2. Andantino. — 3. Vif.
- DUBOIS (P. M.).** PETITE SUITE (6°).
- FELD.** DUO, pour flûte et basson ou clarinette basse (7°).
- WEBER (A.).** SONATINE (7°).

## FLUTE ET GUITARE OU HARPE FLUTE AND GUITAR OR HARP FLÖTE UND GITARRE ODER HARFE

- BOZZA.** 2 IMPRESSIONS (6°).
- IBERT.** ENTRACTE (5°).
- MOZART.** CADENCES pour le CONCERTO pour flûte et harpe (HOUDY) (7°).







BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 23858 2081

